

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществление деятельности по
познавательнo-речевому направлению развития воспитанников № 7 «Забава»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.2022

Утверждаю:
Заведующий _____ Е.М. Пячина
Приказ №129 от «29» августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В волшебном мире музыки»

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Автор составитель:
Мустафакулова Анастасия Алексеевна
Музыкальный руководитель

Мариинский муниципальный округ

2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Учебно-тематический план	76
Содержание программы	7
Планируемые результаты.....	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	9
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	12
Методическое обеспечение.....	12
3.Список литературы.....	12
4. Приложение	15
5.Календарный учебный график.....	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В волшебном мире музыки» по содержательной, тематической направленности программа является художественной; по функциональному предназначению – общекультурной; по времени реализации – одногодичной.

Программа составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
6. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»
7. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»
8. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) ДОП и состава экспертной группы»
9. Локальные нормативные акты Учреждения: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Актуальность программы заключается в том, что дети в комплексе осваивают различные виды музыкальной деятельности. Они получают навыки музыкально-ритмических движений, танцевальных, а также навык выразительного вокального исполнения. На занятиях они слушают музыку, угадывают знакомые мелодии и все это проходит в игровой форме. В процессе занятий по вокальному мастерству ребёнок имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Здесь идет развитие эмоционального и образного

восприятия музыки, мелодического и гармонического слуха у детей. Музыкально-ритмические упражнения помогают привить детям двигательные навыки, способствующие свободной ориентировке в пространстве, организованным движениям в группе, выполнению различных перестроек в играх и танцах. Музыкально-ритмическая деятельность, исключая танцы, чаще всего связана с вокальным исполнением, где дети одновременно поют и двигаются – все это привлекает своей эмоциональной гармоничностью, возможностью выразить песню (вокальное произведение) жестами, мимикой. Благодаря музыкально-ритмической деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении. Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец разучивается с предшествующими подготовительными упражнениями, направленными на освоение необходимых двигательных танцевальных навыков.

Новизна программы, заключается в комплексном подходе к музыкальному воспитанию детей средствами традиционных для дошкольников видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах) и участие в творческой деятельности (сочинение, импровизация, выступления на конкурсах), что способствует раннему выявлению и развитию музыкальной одаренности учащихся.

Предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Программа соответствует заявленному возрасту. В объединение дети принимаются на свободной основе, имеющие разный уровень вокальных и физических данных. Возраст воспитанников 5-6 лет.

Уровни сложности

Уровень программы: стартовый. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 36 часа. Срок освоения программы определяется содержанием программы и рассчитан на один год обучения (36 недель)

Режим организации занятий.

Периодичность занятий 1 раза в неделю по 1 часа; продолжительность академического часа 25 - 30 минут, перерыв между часами на отдых 10 минут.

Формы обучения занятий.

Форма обучения - очная.

Формы организации занятий.

Учебное групповое занятие; репетиции, выступление на сцене, контрольное занятие..Беседа, музыкальная викторина, тестирование, прослушивание музыкальных произведений, пение произведений, музыкальная игра-путешествие, инсценирование песен с использованием музыкальных инструментов.

Цель программы: Развитие личности ребенка на основе музыкального воспитания вокального и танцевального творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формирование начальных исполнительских навыков;
2. Обучение выразительному исполнению песни.
3. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
4. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
5. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению;
- 2.Формирование общей культуры личности ребёнка;
- 3.Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- 4.Воспитание воли и характера;
- 5.Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- 4.Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- 5.Развитие обще-эстетического кругозора;

6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Азбука музыкального движения	4	2	2	беседа
3.	Народный танец	3	1	2	Тестовые задания
4.	Основные элементы детского эстрадного танца	3	1	2	Тестовые задания
5.	Слушание музыки	3	2	1	творческие задания
6.	Танцевальная импровизация	5	2	3	тестирование
7.	Постановочная работа	2	2	2	Творческий номер
8.	Вокально-художественная работа	4	2	2	Исполнение произведений
9.	Разучивание вокальных произведений	4	1	3	Исполнение произведений
10.	Беседы о музыке	2	1	1	беседа
11.	Игра на детских музыкальных инструментах	5	2	3	Тестовые задания
	итого:	36	17	19	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (1 ч)

Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования аппаратурой, микрофоном, музыкальными инструментами. Беседы об искусстве.

Раздел «Азбука музыкального движения» (4ч).

Теоретические занятия: Характер музыки. Строение. Построение и перестроения. Точки зала.

Знакомство с элементарными движениями

Практические занятия: Прослушивание и просмотр видеозаписей, упражнения на ориентировку в пространстве (перестроения), ритмические упражнения, игры, бег.

Раздел «Народный танец» (3ч).

Теоретические занятия: Виды народных танцев. Элементы народного танца. Ритмы народного танца. Из бабушкиного сундучка (репертуар народных танцев)

Практические занятия: Просмотр видеозаписей. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка..Разучивание и исполнение элементов народного танца (притопы, приседания, ковырялочка, качалочка танцевальные шаги.)Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем»

Раздел «Основные элементы детского эстрадного танца» (3ч)

Теоретические занятия: Знакомство с элементами детского эстрадного танца.

Танцевальные ритмы. Весёлая карусель.

Практические занятия: Просмотр видеозаписей. Разучивание и исполнение элементов детского эстрадного танца (Боковой галоп в разных направлениях. Приставные шаги (одинарные и двойные). Двойные подскоки, пружинка, квадрат.).Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.

Раздел «Слушание музыки» (3 ч)

Теоретические занятия: Прослушивание музыкальной сказки «Петя и волк»

Практические занятия: Определение на слух музыкальных тем из сказки С. Прокофьева Петя и волк. Определение на слух разученных вокальных произведений

Раздел Танцевальные импровизации. (5 ч)

Теоретические занятия: Танцевальная импровизация.

Что это?« Ах, эти звуки» (импровизации на спокойную музыку).«Танцевальные ритмы» (импровизации на подвижную музыку)

Практические занятия: Просмотр видеозаписей, импровизации на разнохарактерную музыку.

Раздел «Постановочная работа» (2 ч)

Теоретические занятия: знакомство с содержанием и элементами танца и танцевальных фигур.

Практические занятия: изучение отдельных элементов танца и построение танцевальных фигур.

Раздел «Вокально-художественная работа» (4 ч)

Теоретические занятия: Понятие чистого интонирования звука.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Разновидности дыхания

Звукообразование. Понятие «атака звука» Приемы голосоведения: legato, staccato, non legato

Практические занятия: Прослушивание аудио и видеозаписей

Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

Мягкая и твердая атака звука. Специальные упражнения, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

Раздел «Разучивание вокальных произведений» (4ч)

Теоретические занятия: Мелодия и текст. Индивидуальные особенности голосового аппарата

« С удовольствием поём».

Практические занятия: Прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Разучивание вокальных номеров. Работа с мелодией и текстом.

Раздел «Беседы о музыке» (2 ч)

Теоретические занятия: Беседы о музыкальных инструментах, о композиторах, о детских танцевальных и вокальных группах.

Практические занятия: Просмотр видеозаписей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (5ч)

Теоретические занятия: Знакомство с группами музыкальных инструментов. Мы – музыканты

Практические занятия: Приёмы игры на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, металлофоне, ксилофоне, колокольчиках,бубне). Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения реализации данной программы

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Предметные

В результате реализации данной программы воспитанники

- знают несложные элементы народного танца и детского эстрадного танца;
- владеют основными танцевальными навыками;
- умеют самостоятельно, осмысленно петь песни, угадывать на слух знакомые мелодии;
- владеют навыками вокально-художественной работы;
- становится активным, сообразительным, умеют импровизировать, двигаться под музыку, исполнять несложные вокальные произведения;

Личностные результаты:

- имеет понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале;
- формирует начальное представление о здоровом образе жизни, воспринимает здоровый образ жизни как ценность;
- становится более наблюдательным и внимательным.

Метапредметные результаты:

- понимает характер и методы исполнения изученного песенного материала в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием;
- умеет взаимодействовать с окружающими при выполнении различных заданий

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Для первого года обучения: Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая.

Этапы реализации программы

<i>№</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Режим работы</i>	<i>Количество учебных дней</i>
1	1 год обучения	36 ч	36	1 раз в неделю по 1 часа	36

Условия реализации программы

Содержание и условия реализации образовательной программы *соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников по программе. В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.*

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимы научная и учебно-методическая литература; сборники песен; музыкальный инструмент – фортепиано, баян, аккордеон (в зависимости от того, каким инструментом владеет педагог), а также, желательно использовать и такие элементарные музыкальные инструменты, как колокольчики, треугольники, бубны, трещотки, маракасы и т.п. Подобные музыкальные инструменты активизируют воспитанники, способствуют развитию их воображения и пробуждению творческой индивидуальности.

Для организации концертов, конечно, желательны микрофоны, усилители, колонки и т.д., в зависимости от того в помещении или на открытой площадке будет проходить концерт.

Однако самое главное то, что педагог должен сам уметь петь. Речь идет не о поставленном оперном голосе, диапазоне или типе дыхания, а о проникновенности, задушевности исполнения, о котором говорят «тронуло», «душа запела». Это такое исполнение, после которого возникает пауза, минута тишины, а в детских глазах – впечатление от услышанного, молчаливый восторг.

Организационные условия, позволяющие реализовывать программу, предполагают наличие специального учебного кабинета, либо помещения для занятий.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие нотных тетрадей, тренировочных упражнений, индивидуальных карточек разноуровневых заданий и т.д. Также могут быть использованы компьютерные программы, аудио, видео материалы, фонограммы, т.е.

материал, который можно передавать воспитанникам в качестве средства самостоятельной подготовки.

Кадровое обеспечение:

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка результатов обучения. В процессе обучения проводятся контрольные диагностические срезы по отдельным темам и разделам: начальная (вводная), промежуточная и итоговая диагностика, в которых выделяются четыре основных показателя:

- знания, умения;
- мотивация к занятиям;
- творческая активность;
- достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии: подготовительный, начальный, освоение, совершенствование.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы является итоговая аттестация в форме смотра-конкурса или концерта, к участию в которых привлекаются все воспитанники. В процессе просмотра определяется уровень овладения практическими навыками по установленным критериям.

Критерии оценивания практических умений и навыков воспитанников:

Оптимальный уровень – воспитанники владеет знаниями, умениями, навыками в полном объеме. При выполнении практических работ, самостоятельно исправляет неточности, либо выполняет работу безошибочно.

Высокий уровень– воспитанники владеют знаниями, умениями, навыками, но при выполнении практических работ допускает неточности, которые способен исправить при незначительной помощи педагога.

Средний (допустимый) уровень– воспитанники владеют знаниями, умениями, навыками не в полном объеме. При выполнении практических работ допускает неточности, которые не всегда исправляет самостоятельно, а при помощи педагога.

Низкий уровень – воспитанники владеют слабыми знаниями, умениями, навыками. При выполнении практических работ почти не проявляет самостоятельности, постоянно нуждается в помощи педагога.

В конце года готовится заключительный концерт, в котором воспитанники только те дети, кто на промежуточных концертах проявил свои знания, умения, навыки на оптимальном и высоком уровнях.

Оценочные материалы

1. Диагностика на начало учебного года (Приложение 1)
2. Диагностика на конец учебного года. Итоговая аттестация. (Приложение 2)
3. Диагностика вокально-хоровых данных (приложение 3)
4. Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков (приложение 4)

Методическое обеспечение программы

Педагогические принципы.

Решение педагогических задач в программе осуществляется на основе принципов:

- целостность и гармоничность интеллектуальной, волевой и практико-ориентированной сфер деятельности личности;
- доступность, систематичность и эмоциональная наполненность процесса совместного освоения детьми и педагогом содержания форм и методов продуктивной творческой деятельности;
- осуществление дифференцированного и индивидуального подхода к общеобразовательному процессу.

Формы, приемы и методы работы.

По форме и содержанию занятия могут быть:

- тематическими;
- интегрированными;
- репетиционными.

Программой предусмотрены различные формы организации занятий с воспитанниками – групповые, дифференцированно-групповые, индивидуальные.

Среди приемов и методов работы на занятиях наиболее приемлемы такие как:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения;
- расширение попевческого материала;
- упражнения на освоение средств художественной выразительности песни.

Также среди приемов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить приемы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также приемы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях обстановки,

располагающей к творчеству: подбор увлекательных и посильных для воспитанников творческих заданий, использование индивидуального подхода, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству.

Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно введение игровых ситуаций. Например, игра в «Звуковую угадайку», когда один ребенок подбирает и озвучивает на электронном инструменте тембр или паттерн, а другой пытается их определить; игра в «Звуковые картины», которые придумывают учащиеся с помощью шумовых эффектов синтезатора и т.д.

В значительной мере интерес формируется под влиянием различных эстетических, художественных, жизненных впечатлений. Поэтому важной задачей педагога остается консультирование воспитанников, содействие в ознакомлении с творчеством композиторов, певцов, в посещении театров, концертов.

Несмотря на различие задач, поставленных на том или ином занятии, каждое из них имеет обязательные составные части: распевание – основная форма освоения певческой лексики; работа над произведениями.

Структура занятий – не догма, это творческое решение проблем, стоящих перед коллективом (группой или творческим объединением в целом)

Литература для педагога

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. -М.: Музыка, 1997.-55с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Музыка, 1996.- 45с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки. Санкт - Петербург, Невская НОТА, 2010.- 46с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2003. 2010 -68с.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М.: Просвещение, 1982.-80с.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. -М.: Просвещение, 1980.-65с.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста.- М.: Просвещение, 2004- 68с.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра.- М. : Музыка, 1999- 54с.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1995.-78с.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: АРКТИ, 2000.- 73с.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. -М.: Просвещение, 1986.-45с.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку.- М.: Просвещение, 1990 – 45с.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Просвещение, 1984.-55с.
14. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Музыка, 2004.-80с.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.- Санкт – Петербург, Лань. -1999.- 48с.
16. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре.- М.: Музыка, 1990.-65с.
17. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте.- М.: ГНОМ и Д, 2002.- 80с.

Литература для учащихся

- 1.Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Электронный ресурс]: М. : Владос, 2004. - 127 с. Режим доступа: <http://www.edu.ru>
- 2..Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка // Программно - методические материалы. Музыка. Начальная школа [Электронный ресурс]}: Сост. Е.О. Яременко. - М., 2001. - С. 185. . Режим доступа: <http://www.edu.ru>

3. Осеннева М.С, Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников. [Электронный ресурс]: –М.,Академия,, 2012. - 368с. . Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Тарасов Г.С. Психологические особенности младших школьников / Спутник учителя музыки.[Электронный ресур]: Сост. Т.В. Чельшева. – М. 1993. -.44 с. - .Режим доступа: <http://www.edu.ru>
- 5.Удивительный мир балета. Original title Beautiful Bailer Ligsaw Book with CD
Copyright The Five Mile Press Pty Lid, 2007. – 7 с.
6. Покровская М.Е, Константинова Н.С .Волшебный мир музыкальных звуков. – М. : Интеллект- Центр , 2010. – 96 с.

Приложения

Приложение 1

Диагностическая карта на начало учебного года

№ п/ п	Фамилия, обучающегося имя	Умения и навыки теория и практика															Творческие способност и	Коммуника тивные навыки	% каче ства знан ий				
		Знание основной танцевально й терминолог ии			Выполнение базовых движений под музыку			Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)			Музыкальные данные (ритмичность, такт)			Артистичност ь и эмоциональна я выразительно сть									
		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5				3	4	5	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							

Уровни оценивания учащихся: 5 – высокий, 4 – средний, 3-низкий

Уровни оценивания учащихся: 5 – высокий

4 – средний

3 – низкий

Приложение 3

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования _____

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенность и тембра	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксич. проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
1									
2									
3									

4									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Приложение 4

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек

5		Задержка дыхания на вдохе (гипкическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 балл, Средний уровень – 2 балла, Высокий уровень – 3 балла

Итоговый показатель: 14-22 бб низкий уровень, 23-33 бб средний уровень, 33-44 бб высокий уровень

Примерный музыкальный репертуар

1. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой
2. «Василек» - рус. нар. мелодия.
3. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
4. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
5. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
6. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
8. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
9. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
10. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.
11. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
12. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
13. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
14. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
15. «Гусята» - англ. нар. Песня
16. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.
17. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
18. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
19. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
20. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
21. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования аппаратурой, микрофоном, музыкальными инструментами. Беседы об искусстве.		беседа
2.	Сентябрь			Теория и практика	1	Характер музыки. Строение.		беседа
3.	Сентябрь			Теория и практика	1	Просмотр и прослушивание видеозаписей		беседа
4.	Сентябрь			Теория и практика	1	Построение и перестроения. Точки зала.		Беседа
5.	Октябрь			Теория и практика	1	Упражнения на ориентировку в пространстве (перестроения)		Беседа
6.	Октябрь			Теория и практика	1	Знакомство с элементарными движениями		Занятие-игра
7.	Октябрь			Теория и практика	1	Просмотр видеозаписей, ритмические упражнения, игры, бег.		Выполнение упражнений

8.	Октябрь			Теория и практика	1	Просмотр видеозаписей, ритмические упражнения, игры, бег.		Выполнение упражнений
9.	Ноябрь			Теория и практика	1	Ритмы народного танца. Разучивание и исполнение элементов народного танца (притопы, приседания, ковырялочка, качалочка танцевальные шаги.)		Упражнения
10.	Ноябрь			Теория и практика	2	Из бабушкиного сундучка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем»		Упражнения
11.	Ноябрь			Практика и теория	2	Из бабушкиного сундучка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем»		Упражнения
12.	Ноябрь			Теория и практика	2	Знакомство с элементами детского эстрадного танца.		беседа
13.	Декабрь			Теория и практика	2	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)		Упражнения
14.	Декабрь			Теория и практика	2	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения		Упражнения

15.	Декабрь			Практика и теория	2	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения		занятие-игра
16.	Декабрь			Теория и практика	2	Слушание музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк».		беседа
17.	Январь			Теория и практика	2	Танцевальная импровизация – что это?		Упражнения
18.	Январь			практика	2	Танцевальные импровизации(просмотр видеозаписей)		Упражнения
19.	Январь			Теория и практика	2	Импровизация на музыку спокойного характера		беседа
20.	Январь			Теория и практика	2	Импровизация на музыку спокойного характера		беседа
21.	Февраль			Практика и теория	2	Знакомство с содержанием и элементами танца и танцевальных фигур		Упражнения
22.	Февраль			Теория и практика	2	Знакомство с содержанием и элементами танца и танцевальных фигур		Упражнения

23.	Февраль			Практика и теория	2	Изучение отдельных элементов танца и построение танцевальных фигур.		Упражнения
24.	Февраль			Практика и теория	2	Изучение отдельных элементов танца и построение танцевальных фигур.		Упражнения
25.	Март			Практика и теория	2	Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Разновидности дыхания		беседа
26.	Март			практика	2	Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания.		Упражнения
27.	Март			практика	2	Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания.		Упражнения
28.	Март			практика	2	Звукообразование. Понятие «атака звука»		Упражнения
29.	Апрель			Теория и практика	2	Специальные упражнения, направленные на отработку различных приемов голосоведения		Упражнения
30.	Апрель			практика	2	Мелодия и текст		занятие-игра
31.	Апрель			Практика и теория	2	Прослушивание и обсуждение вокальных произведений.		беседа
32.	Апрель			практика	2	Индивидуальные особенности голосового		Упражнения

						аппарата	
33.	Май			Теория и практика	2	Разучивание вокальных номеров. Работа с мелодией и текстом	Вокальный номер
34.	Май			практика	2	Разучивание вокальных номеров. Работа с мелодией и текстом	Вокальный номер
35	Май			практика	2	Разучивание вокальных номеров. Работа с мелодией и текстом	Вокальный номер
36	Май			практика	2	Беседы о музыкальных инструментах, о композиторах, о детских танцевальных и вокальных группах.	беседа

